



FOTOGRAFLAR: AYKUT USLU'NİN

## "Hayatta ne yaşıyorsa yüzde bir milyon sanatta bunun yansımaları çıkıyor. Bugün caz müziğinin devam etmediği sözlerine inanmıyorum. Sadece şekil değiştiriyor."

"Stanislav ile beraber kurduğumuz OnQ Grubu Avrupa'da farklı meslektaşlarımızla uzun yıllar devam etti. İlk defa Atlantik'i aşarak iki caz müzisyeni (Sean Rickman ve Kai Eckhardt) bize katıldığı için hem caz konserinin hem albümün adını Overseas koyduk."

ses kayıtlarını yapma yoluna da böylelikle girmiş oldum.

**HELLO!:** Yaptığınız müzikler nasıl bir gramer oluşturuyor?

**B. Duyarlar:** Sanatın her dalı bir iletişim. O iletişim dallarının da birer grameri var. Müzikte ana malzemen ses frekansı. Ne kokar, ne görünür, yalnızca duyabilirsin. Bu sebeple en sihirli sanatlardan biri müzik. Bu albümdeki dil bilgisi, New York kökenli olan cazın ana grameri bebop. Bebop ana gramerini kullanarak hikâyemizi anlatıyoruz.

**HELLO!:** Müziklerin canlı çalınması samimiyeti arttıran bir şey değil mi?

**B. Duyarlar:** Çok. Bir günde her şey canlı çalınıp bitiyor, ne çıktıysa o. Bu, benim istediğim bir şey. Diğer tarafına biraz photoshop olarak bakıyorum. Burnunu, gözünü düzelt!

**HELLO!:** Müzikte kendinizi yeterince ifade edemediğiniz anlar oluyor mu?

**B. Duyarlar:** Olmuyor, tam tersi, kendimi diğer iletişim ku-

rulacak her şeyde yetersiz buluyorum, iletişim kuramıyorum. Derdimi müzikle anlatabildiğimi hissediyorum. Bazen karşımda bu iletişime cevap veren insanlar bulmakta zorlanıyorum. Müzisyenler öyle ya da böyle üzerlerine düşen görevleri gerçekleştiriyorlar; müzik yazıyorlar, çalışıyorlar. Biraz daha efor sarf etmesi gereken taraf dinleyici tarafı. 'Hangisi iyi, hangisi kötü müziktir' den vazgeçip, hangisi güzel müzik bunu anlaması lazım. Sonuçta iyi veya kötü yok, güzel ya da çirkin var. Bunun için insanların biraz daha müzikle eğitilmeleri gerektiğini düşünüyorum. Keşke ilkokullarda yabancı dillere gösterilen özenin yarısı müziğe karşı gösterilse.

**HELLO!:** Çalışmayı arzuladığınız bir müzisyen var mı?

**B. Duyarlar:** Michael Brecker en sevdiğim tenor saksafonculardan. Genç yaşta kaybettik. Onunla bir araya gelememiş olmanın üzüntüsünü yaşıyorum. Ama ağabeyi Randy Brecker ile

aynı sahneyi çok defa paylaştım.

**HELLO!:** Oğul Baki ile baba Baki'nin nasıl bir ilişkisi vardı?

**B. Duyarlar:** Harika bir ilişki. Yalnızca baba oğul değil, babam benim en yakın arkadaşım. Son zamanlarda meslektaşım... Birbirini çok seven iki adam. Aynı sahnede de yer aldık Rotterdam'da. Babam ud çalmaya başlayınca seyirci kalakaldı. Caz kulübünün yarısı o an ağlıyordu. Hayatta olsaydı inanırım şurada oturuyor olurdu. Bizden çok konuşurdu. Onunla gurur duyarım. Kitap gibi adamdı.

**HELLO!:** Konser programınız belli mi?

**B. Duyarlar:** 22 Haziran'da Aksanat'ta, Hollanda konsolosluğunun desteğiyle 'Colors' başlıklı bir konserim olacak. Konserde bana Eric Calmes (bas), Stanislav Mitrovic (sasafon) ve Enrique Firpi (davul) eşlik edecek. Bu projeyi de albüm olarak Babajim stüdyosunda kaydedeceğiz ve yıl sonuna doğru çıkmasını planlıyorum. Bu projede de

Overseas albümündeki müziğe benzer bir müzik çalacağız, yeni müzikler de yazacağız, daha çok akustik olacağını düşünüyorum... Ayrıca Kemenjazz adında yeni bir projemiz var. Türk müziği geleneğinden esinlenilerek yapıldı. Bestelerin hepsi yeni ve bana ait. Derya Türkan'ın kemençesinden çıkardığı özel seslere yapuğm bir çalışma, projede Dilek Türkan, Cem Aksel, Erdal Akyol ve Azize de yer alıyor.

**HELLO!:** Doğayı dinler misiniz, en güzel müzik sesi ne?

**B. Duyarlar:** Eğer senfonik bir orkestrayla sessizliğin müziğini yazmak istesem, o sesi çıkaran enstrüman hangisi olurdu hâlâ bulamadım. Korno olabilir. Beykoz'dan Poyrazköy'e giderken virajlı bir yol var, kuş bile ötmüyor. Arabadan inip o sessizliği dinlerim. Mutlak sessizlikle mutlak karanlığın içinde mutlu olurum... **H**

RÖPORTAJ: EDA DOĞAN  
PORTRE FOTOĞRAFI: EREN DÜNDAR